



PROPUESTA

DE:	GERENTE		
A:	PATRONATO		
DESTINO:	SESIÓN 107 DEL PATRONATO	FECHA:	24/09/2025
CONCEPTO:	Propuesta de precios de localidades XIV Festival Internacional de Música de Cámara.		

En la presente edición del Festival de Música de Cámara la venta de las entradas se hará a través de la empresa CTICKET.ES (antes MARCAENTRADAS). La decisión de hacerlo a través de esta empresa, en lugar de a través del propio Auditorio, viene de los numerosos problemas experimentados en años anteriores, prácticamente desde el inicio de la actividad (poca visibilidad, demora en la publicación de la información, errores en la información de los conciertos, demora en la activación de la venta, dificultad de comunicación, problemática con las invitaciones, etc.).

Además, sorpresivamente, este año el Auditorio pretendía llevar a cabo el cobro de una comisión por la venta de entradas. Concretamente el 3% sobre el importe de la recaudación, con un mínimo de 170,00 €, más el IVA correspondiente.

Ya en la pasada edición se puso sobre la mesa la posibilidad de incrementar el precio de las entradas de cada concierto, ya que se consideró demasiado bajo. En la presente edición esta revisión resulta necesaria, ya que la empresa CTICKET.ES cobra comisión por su servicio.

PRECIO DE LAS ENTRADAS 2024 Y PASADAS EDICIONES

Concierto inaugural o de clausura

Platea y anfiteatro 12,00 €

Palcos 12,00 €

Conciertos de los grupos jóvenes

Platea y anfiteatro 6,00 €

Palcos 6,00 €



FUNDACIÓN
MONTELEÓN

Centro de Idiomas Universidad de León
Plaza Jardín de San Francisco, s/n.
24004 León
Tfno: 987 979 914 / 674 434 000

Abonos ciclo completo

Platea y anfiteatro 25 €

Palcos 25 €

PROPUESTA DE PRECIOS DE LAS ENTRADAS 2025

Concierto Voces 8 junior (4 de diciembre)

Platea y anfiteatro 15,00 € (gastos de venta incluidos 1,50€)

Palcos 15,00 € (gastos de venta incluidos 1,50€)

Conciertos grupos jóvenes (5, 6 y 7 de diciembre 2024)

Platea y anfiteatro 12,00 € (gastos de venta incluidos 1,50€)

Palcos 12,00 € (gastos de venta incluidos 1,50€)

Concierto de clausura (8 de diciembre)

Platea y anfiteatro 20,00 € (gastos de venta incluidos 1,50€)

Palcos 20,00 € (gastos de venta incluidos 1,50€)

Abonos ciclo completo

Platea y anfiteatro 40 € (gastos de venta incluidos 2 €)

Palcos 40 € (gastos de venta incluidos 2€)

En cuanto a la venta presencial de las entradas, los años anteriores se hacía en la taquilla del Auditorio dos horas antes de cada concierto. Este año será efectuada por el equipo de CTICKET.ES una hora antes del cada concierto, en el mostrador situado a la propia entrada del Auditorio (acceso directo al edificio por la puerta de la derecha).

LA GERENTE

Andrea Gutiérrez Corbo

info@fundacionmonteleon.es



fundacionmonteleon.es



@fundacionmonteleon



@fundacionmonteleon24



Del 4 al 8 de
diciembre
de 2025

*Auditorio
Ciudad
de León*

XIV FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
Música
de Cámara
"FUNDACIÓN MONTELEÓN"

 FUNDACIÓN
MONTELEÓN

www.fundacionmonteleon.es



FUNDACIÓN
MONTELEÓN

Una celebración del arte, el esfuerzo y la excelencia musical

Nos complace dar la bienvenida al Festival Internacional de Música de Cámara Fundación MonteLeón, en su décimo cuarta edición. Un evento que cada año se ha ido consolidando como un referente cultural de primer nivel, tanto a nivel nacional como internacional. Esta edición no solo destaca por la calidad artística de los grupos participantes, también por el esfuerzo, la dedicación y el compromiso que invertimos en su puesta en marcha.

El Festival reúne a destacados grupos de música de cámara de todo el mundo, seleccionados meticulosamente para ofrecer a nuestro público una programación rica, variada y, por encima de todo, de una elevada calidad. Cada uno de ellos ha sido elegido no solo por su virtuosismo, excelencia y destreza técnica, sino también por su capacidad para emocionar y transmitir la esencia misma de la música en su forma más pura.

A lo largo de los años, el festival ha sido testigo de la evolución de muchos de estos jóvenes músicos, quienes, impulsados por su pasión por la música y su incansable búsqueda de la excelencia, logran sorprendernos con nuevas propuestas sonoras y una increíble madurez interpretativa. Este año, los grupos participantes prometen ofrecer una experiencia única que no solo enriquecerá a los asistentes, sino que también fortalecerá la conexión entre artistas y público, esa que solo la música es capaz de generar.

Sin embargo, detrás de la magnificencia de cada actuación hay un gran esfuerzo colectivo. La organización de un evento de tal magnitud implica un trabajo arduo y detallado que abarca desde la selección de los artistas hasta la logística de cada uno de los conciertos. El equipo humano de la Fundación MonteLeón se dedica a garantizar que cada detalle sea perfecto y que el ambiente sea el más propicio para que los artistas se expresen en su máximo esplendor.

Este Festival es más que un evento de música; es un espacio donde se estrechan lazos entre diferentes culturas, donde se celebra el esfuerzo y la pasión por la música, una invitación a todos los amantes de la música de cámara para disfrutarla en su forma más pura y emotiva.

Con cada nueva edición, la Fundación MonteLeón reafirma su compromiso con el arte y la cultura y, como siempre, nos invita a vivir juntos una experiencia musical inolvidable.

¡Les esperamos en esta nueva y emocionante edición!

Francisco-José García Paramio
Presidente de la Fundación MonteLeón



VOCES8 Scholars Ensemble

El VOCES8 Scholars Ensemble es un reconocido grupo vocal formado por jóvenes cantantes profesionales que anteriormente han sido parte del programa anual VOCES8 Scholars. Su trabajo en 2024-2025 incluyó presentaciones en todo el Reino Unido, incluyendo Kings Place en Londres, Lancaster Priory, el Royal Naval College en Greenwich, 'Shakespeare in Music' en Stratford-upon-Avon, 'Gregorian Treasures' en Londres y Cambridge junto con el conjunto holandés Wishful Singing y 'Fruit of Silence' con McNicol Ballet Collective en la Royal Academy of Music de Londres.

También ofrecieron conciertos en Francia, Bélgica, España y Portugal. En la temporada 2025-2026 darán conciertos en el Reino Unido, España, Francia y Colombia. Para VOCES8 Records grabarán un álbum con música de Mårten Jansson junto con el Stockholm Saxophone Quartet, dirigido por Ragnar Bohlin. El conjunto también participa en conciertos y grabaciones como parte del coro de la Fundación VOCES8.

<https://voces8.foundation/>

VOCES8 Scholars Ensemble

JUEVES, 4 DE DICIEMBRE DE 2025,
19:30 H

PROGRAMA

- **William Walton (1902-1983)**
All This Time (1' 41")
 - **Thomas Tallis (1505-1585)**
If Ye Love Me (2' 39")
 - **Charles Villiers Stanford (1852-1924)**
Beati Quorum Via (3' 35")
 - **M. Leontovich (1877-1921).**
Arr. Peter J. Wilhousky
Carol of the Bells (1' 43")
 - **Howard Skempton (1947)**
Adam lay y-bounden (1' 29")
 - **Michaël Praetorius (1571-1621)**
Es ist ein Ros' entsprungen (3' 04")
Tradicional. Arr. R. L. Pearsall
In Dulci Jubilo (3' 20")
 - **Giovanni Gabrieli (1571-1621)**
Jubilate Deo (4' 11")
- Pausa**
- **Tradicional.**
Arr. Jim Clements
Gabriel's Message (3' 14")
 - **Tamsin Jones (1972)**
Noel: Verbum Caro Factum Est (3' 23")
 - **Philip Stopford (1977)**
Lully, Lulla, Lullay. (4' 37")
 - **Taylor Scott Davis (1980)**
Effortlessly (4' 29")
 - **Herbert Howells (1892-1983)**
A Spotless Rose (3' 20")
 - **Tradicional. arr. David Willcocks**
Tomorrow shall be my dancing day
(1' 57")
 - **W. J. Kirkpatrick (1838-1921).**
Arr. Jim Clements
Away In A Manger (2' 24")
Arr. Gordon Langford – Jingle Bells
(2' 23")



Luz Elisabeth Sánchez, viola
Yelyzaveta Rodionova, piano

Luz Elisabeth Sánchez (*2001, Málaga) se está consolidando como una de las violistas españolas más destacadas de su generación. Ha sido premiada en concursos como el Virtuoso & Belcanto, Grünewald Competition, Jugend musiziert y el Concurso Internacional Ángeles Reina. Se ha presentado en festivales como el Kronberg Academy Festival junto a Tabea Zimmermann, Salzburger Festspiele, Bayreuther Festspiele, Beethovenfest Bonn, Dresdner Musikfestspiele etc.

Formada en Alemania desde los 14 años, estudió con Pauline Sachse en Dresde y continúa su formación en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin con Walter Küssner. Ha recibido impulso artístico de Tabea Zimmermann, Nobuko Imai, Antoine Tamestit, Lawrence Power, Kim Kashkashian, Timothy Ridout, entre otros.

Ha colaborado como solista y violista principal con orquestas como la Berlin Sinfonieorchester, Gustav Mahler Jugendorchester, Staatskapelle Dresden y Junge Deutsche Philharmonie, bajo batutas como Rattle, Petrenko, Thielemann y Hruša. Toca una viola de Patrick Robin (2020) y recibe distintas becas internacionales.

<https://www.luzelisabeth.com/>

Luz Elisabeth Sánchez & Yelyzaveta Rodionova

VIERNES, 5 DE DICIEMBRE DE 2025, 19:30 H

Yelyzaveta Rodionova (*1997, Járkov) es una pianista ucraniana con proyección internacional. Cursa el Konzertexamen en Stuttgart con Peter Nagy tras estudiar Bachelor y máster en Berlín con Birgitta Wollenweber.

Se ha presentado en salas como el Konzerthaus Berlin, Festival de Piano de Bayreuth, Steinway & Sons Berlin o Mendelssohn-Remise, y ha sido solista con la Kharkiv Philharmonic y la Slobozhanskyi Orchestra.

Ganadora de premios como el Music without Limits (Lituania), Riga International Piano Competition y Oeiras Piano Competition, es becaria del Deutschlandstipendium y la Eisler Scholarship.

PROGRAMA

• **Clara Schumann (1819-1896)**

Tres Romanzas para viola y piano, Op. 22 (11')

I. *Andante molto*

II. *Allegretto*

III. *Leidenschaftlich schnell*

• **Paul Hindemith (1895-1963)**

Sonata para viola y piano Op. 11, No. 4 (18')

I. *Fantasie*

II. *Thema mit Variationen*

III. *Finale (mit Variationen)*

Pausa

• **Victoria Polevá (n. 1962, Ucrania)**

"Sonata Rituale" para viola y piano (10')

• **Johannes Brahms (1833-1897)**

Sonata para viola y piano en Mi bemol mayor, Op. 120, No. 2 (30')

I. *Allegro amabile*

II. *Allegro appassionato*

III. *Andante con moto – Allegro*



Berta Belinchón, *oboe*
Miquel Esquinas, *piano*

Berta Belinchón y Miquel Esquinas son dos músicos españoles que iniciaron su colaboración estudiando en la Universität Mozarteum. Su interés por la música de cámara les llevó a formar dúo, recibiendo clases del profesor Stefan Schilli. Han actuado juntos en el Solitär Auditorium y el Bösendorfersaal de Salzburgo. Además, ofrecieron un concierto benéfico para los afectados por la DANA en Valencia, retransmitido por la televisión austríaca.

Berta Belinchón Gimeno (2002), oboísta valenciana, cursa actualmente el máster en la Hochschule für Musik und Theater Leipzig con Nick Deutsch y Qing Lin. Ha finalizado con honores el máster orquestal en el Mozarteum de Salzburgo con Stefan Schilli y Tobias Vogelmann. Estudió en la Fundación Barenboim-Said con Ramón Ortega y José García Vegara, y se graduó con matrícula de honor en ESMAR bajo la enseñanza de Daniel Fuster. Ha colaborado con orquestas como la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (dir. Simon Rattle), Camerata Salzburg, Orquesta de Galicia, Philharmonie Salzburg y Orquesta de Valencia. Fue academista de la Mahler Chamber Orchestra (2022) y es miembro de JONDE desde 2021. Participa en festivales como Músics en Residència d'Alella y Landesakademie Ochsenhausen, y organiza el Recital Vila de Chumillas.

Berta Belinchón & Miquel Esquinas

SÁBADO, 6 DE DICIEMBRE DE 2025,
19:30 H

Miquel Esquinas, pianista catalán especializado en música de cámara y lied, cursa actualmente máster en el Mozarteum con Pauliina Tukiainen. Se formó en el Conservatorio de Tortosa, el Liceu con Daniel Ligorio y en la ESMUC con Francisco Poyato y Alan Branch. Ha asistido a academias como la Deutsche Liedakademie de Trossingen y la Jiri Hlinka Klaviera-kademiet, y ha trabajado con artistas como Andsnæs, Hampson, Vignoles, Lott o Le Bozec. Ha actuado en festivales como LIFE Victoria, Ticino Musica, Emilia Romagna y en el Auditorio Víctor Villegas junto a Daniel Ligorio y solistas de la OSRM. Desde 2021 forma dúo con la violinista Elisa Scudeller.

PROGRAMA

• **Paul Ben-Haim (1897-1984)**

Tres canciones sin palabras (10')

I. Arioso

II. Ballada

III. Melodía sefardí

• **Pavel Haas (1899-1944)**

Suite para oboe y piano (16')

I. Furioso

II. Con fuoco

III. Moderato

Pausa

• **Francis Poulenc (1899-1963)**

Sonata para oboe y piano (15')

I. Elégie

II. Scherzo

III. Déloration.

• **Manuel de Falla (1876-1946).**

Arr. Andreas Tarkmann

El Amor Brujo (20')

- *Introducción / La Noche / Canción del amor dolido / El aparecido / Danza del Terror / El Círculo Mágico / Escena / Canción del Fuego fatuo / Cadenza / Danza ritual del Fuego / Pantomima / Danza del Juego de Amor / Final: Las Campanas del Amanecer*



Trío Concept

DOMINGO, 7 DE DICIEMBRE DE 2025,
19:30 H

ller y la Beares International Violin Society, y Francesco Massimino interpreta en el violonchelo "Oro del Reno", construido por Gaetano Sgarabotto en Milán en 1948.

<https://www.trioconcept.it/en/>

Edoardo Grieco, *violín*

Francesco Massimino, *violonchelo*

Lorenzo Nguyen, *piano*

El **Trío Concept** fue fundado en 2013 por tres jóvenes músicos de Turín: Edoardo Grieco (violín), Francesco Massimino (violonchelo) y Lorenzo Nguyen (piano).

Recientemente nombrado ECHO Rising Star para la temporada 2025/2026, el Trío recibió el Premio Yves Paternot –la más alta distinción del Festival de Verbier– tras una residencia de tres semanas en la Academia 2024, en reconocimiento a su "talento excepcional y excelencia artística".

En junio de 2023, después de un proceso de selección en tres etapas y una actuación final en la Wigmore Hall de Londres, el Trío fue nombrado Artista YCAT. Ese mismo año, ganó el Primer Premio en la Competencia Internacional Schoenfeld en Harbin (China) y fue seleccionado como conjunto en residencia por ProQuartet en París.

En Italia, el Trío Concept obtuvo el Segundo Premio (sin otorgarse el primero) y tres premios especiales en el Premio Trío di Trieste, convirtiéndose en el conjunto más joven jamás reconocido en la historia de la competencia. También recibió el Premio Giovanna Maniezzo de la Accademia Chigiana y fue nombrado "Ensemble del Año 2020/2021" por Le Dimore del Quartetto. El Trío ha sido apoyado por la De Sono Associazione per la Musica.

Edoardo Grieco toca un violín Pietro Antonio Landolfi de 1766, generosamente cedido por Irene Mi-

PROGRAMA

- **Lili Boulanger (1893-1918) (12')**
 - *D'un soir triste*
 - *D'un matin de printemps*
- **Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)**
 - Trío Op. 24 (30')*
 - I. *Preludium. Largo*
 - II. *Toccata. Allegro*
 - III. *Poem. Andantino*
 - IV. *Finale. Allegro*

Pausa

- **Maurice Ravel (1875-1937)**
 - Trío en La menor (28')*
 - I. *Moderé*
 - II. *Pantoum (Assez vif)*
 - III. *Passacaille (Très large)*
 - IV. *Final (Animé)*



ARTISTAS INVITADOS

Steven Isserlis & Connie Shih

LUNES, 8 DE DICIEMBRE DE 2025,
12:00 H (MATINÉE)

Steven Isserlis, *violonchelo*
Connie Shih, *piano*

El violonchelista británico **Steven Isserlis**, nombrado *Commander of the British Empire* (CBE), desarrolla una destacada carrera internacional como solista, músico de cámara, escritor, profesor y presentador. Reconocido por su versatilidad, interpreta repertorio desde el Barroco hasta la actualidad y colabora con las principales orquestas del mundo. Ha estrenado obras de Sir John Tavener, Thomas Adès, György Kurtág, Heinz Holliger, Jörg Widmann, Olli Mustonen, Mikhail Pletnev y otros.

Ha recibido dos nominaciones a los Grammy y varios galardones, entre ellos el Premio de Estreno de BBC Music Magazine por grabaciones de John Tavener. En 2024 lanzó dos nuevos álbumes: los Tríos con Piano de Mendelssohn junto a Joshua Bell y Jeremy Denk, y un disco dedicado a Boccherini.

Como escritor, es autor de un aclamado estudio sobre las suites de Bach, dos exitosos libros infantiles sobre música y un comentario al célebre *Advice to Young Musicians* de Schumann. Además, ha presentado documentales para la BBC Radio sobre Robert Schumann y Harpo Marx.

Reconocido por su sensibilidad artística, ha programado ciclos de conciertos innovadores en Wigmore Hall, 92nd Street Y y el Festival de Salzburgo. En 2019 dirigió desde el violonchelo a la Orquesta Sinfónica de Lucerna en la última actuación pública de Radu Lupu. Entre sus distinciones figuran el Premio Piatigorsky y el Premio del Festival de Glashütte Original. Desde 1997 es Director Artístico del International Musicians Seminar en Prussia Cove. Toca un violonchelo Stradivarius "Marquis de Corberon" (1726), cedido por la Royal Academy of Music.

La pianista canadiense **Connie Shih**, nacida en Vancouver, debutó a los nueve años con la Seattle Symphony Orchestra interpretando Mendelssohn. En 1993 recibió el Premio Sylva Gelber. Ha actuado como solista y en recitales en América, Europa y Asia, y ha colaborado en importantes festivales como Verbier, Lucerna, Kronberg, Bath y Aldeburgh.

Es reconocida por su trabajo junto a Steven Isserlis, Joshua Bell, Maxim Vengerov, Isabelle Faust y Sir Simon Keenlyside. Ha grabado las Sonatas de Reincke y Beethoven junto a Manuel Fischer-Dieskau y, desde 2017, publica discos con el sello BIS.

Ha enseñado en la Hochschule für Musik Mainz, Hochschule Freiburg y, desde 2022, es profesora en el Mozarteum de Salzburgo. Además, ofrece masterclasses internacionales y ha sido docente en el Festival de Casalmaggiore y Musiktage am Rhein. Discípula de György Sebök, continuó su formación en el Curtis Institute con Claude Frank y luego en Europa con Fou Ts'ong.

PROGRAMA

• Ludwig van Beethoven (1809-1847)

Variaciones en Mi bemol mayor sobre el tema "Bei Männern welche liebe fühlen", WoO 46 (10')

• Ignaz Moscheles (1794-1870)

Sonata op 121 en Mi mayor (30')

I. Allegro espressivo e appassionato

II. Scherzo (bailable)

III. Ballade (en estilo bohemio)

IV. Finale. Allegro vivace, ma non troppo

Pausa

• Robert Schumann (1810-1856)

Adagio & Allegro op. 70. (10')

• Félix Mendelssohn (1809-1847)

Re mayor Sonata n° 2 (24' 37")

I. Allegro assai vivace

II. Allegretto scherzando

III. Adagio

III. Molto allegro vivace

XIV FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
**Música
de Cámara**
"FUNDACIÓN MONTELEÓN"



Dirección artística:
Carmen Mayo



PROGRAMA

- ▶ **Jueves 4, 19:30 h:**
VOCES8 Scholars Ensemble
- ▶ **Viernes 5, 19:30 h:**
Luz Elisabeth Sánchez & Yelyzaveta Rodionova
- ▶ **Sábado 6, 19:30 h:**
Berta Belinchón & Miquel Esquinas
- ▶ **Domingo 7, 19:30 h:**
Trío Concept
- ▶ **Lunes 8, 12:00 h (Matinée):**
Steven Isserlis & Connie Shih (Artistas invitados)

ENTRADAS

En www.ctickets.es y una hora antes de cada concierto en la taquilla situada en el mostrador de la entrada principal del Auditorio

INFORMACIÓN

festivaldemusica@fundacionmonteleon.es

www.festivalmonteleon.com

[@festivalmonteleon](https://www.facebook.com/festivalmonteleon)

[festival_monteleon](https://www.instagram.com/festival_monteleon)



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



FUNDACIÓN
MONTEALEÓN

Centro de Idiomas Universidad de León
Plaza Jardín de San Francisco, s/n. 24004 León
Tfno: +34 987 979 914 / +34 674 434 000

info@fundacionmonteleon.es
www.fundacionmonteleon.es